

Magdalena Morey – ArteOviedo 24

Project Statement

Magdalena Morey's art reflects an ongoing journey of personal and geographical exploration, shaped by the many countries she has lived in. Each place leaves its mark, challenging her understanding of herself, the local culture, and her art. As a mixed-media artist, she is fascinated by the interplay of textures and materials, using abstraction to express the evolving layers of experience and the ideological patterns that shape her creative process.

In this project, Magdalena explores the balance between inner stillness and the dynamic ecosystems that surround us in Asturias, and the human mark in our developing landscape. She takes us on journeys through El Sueve, ancient deciduous forests and farmland, all the way to the breakwater blocks protecting the harbour wall in Tazones.

Here, her work uses collage to define space, with paint, pastel and pencil drawing increasingly detailing the layers mirroring her perception of the pristine but fragile local ecologies. Through her unique visual language, her pieces reveal the great sensitivity with which she reflects on human impact, coexisting within the geometry of natural forms. Each work serves as a point of reflection, evoking a sense of harmony amid continuous change.

Justificación discursiva del proyect

El arte de Magdalena Morey refleja un viaje continuo de exploración personal y geográfica, moldeado por los muchos países en los que ha vivido. Cada lugar deja su huella, desafiando su comprensión de sí misma, de la cultura local y de su arte. Como artista de medios mixtos, le fascina la interacción entre texturas y materiales, utilizando la abstracción para expresar las capas en evolución de la experiencia y los patrones ideológicos que dan forma a su proceso creativo.

En este proyecto, Magdalena explora el equilibrio entre la quietud interior y los ecosistemas dinámicos que nos rodean en Asturias, y la huella humana en nuestro paisaje en desarrollo. Nos lleva en viajes a través de El Sueve, antiguos bosques caducifolios y tierras de cultivo, hasta los bloques de rompeolas que protegen el puerto de Tazones.

Aquí, su trabajo utiliza el collage para definir el espacio, mientras que la pintura, el pastel y el dibujo a lápiz detallan cada vez más las capas que reflejan su percepción de las ecologías locales, prístinas pero frágiles. A través de su lenguaje visual único, sus piezas revelan la gran sensibilidad con la que reflexiona sobre el impacto humano, coexistiendo dentro de la geometría de las formas naturales. Cada obra es un punto de reflexión, evocando una sensación de armonía en medio del cambio continuo.